



finis
Universidad Finis Terrae
Postgrado

FACULTAD DE EDUCACIÓN,
PSICOLOGÍA Y FAMILIA

Diplomado en Metodologías Teatrales Aplicadas a la Educación

6° Versión - Sincrónico Online



Integrar para impactar

Introducción

El Diplomado en Metodologías Teatrales Aplicadas a la Educación, Salud y Comunidades, busca vincular la relación del teatro, - sus técnicas y estrategias-, con el sistema educativo, la salud y el trabajo en comunidades donde puede ser aplicado. Mediante el uso de metodologías teatrales, el docente o facilitador/A, logrará potenciar los aprendizajes esperados de acuerdo al nivel y contexto educacional en que se desempeña, poniendo en evidencia el pensamiento divergente y crítico de los estudiantes, volviéndose la teatralidad protagonista en los espacios pedagógicos, tendiendo un puente entre el saber, las ideas, las experiencias y el saber hacer del estudiante, haciendo estallar el proceso de enseñanza, mediante estrategias del arte escénico.

Esta formación, contribuirá a un aula más integradora, innovadora y lúdica, trabajando sobre tres componentes esenciales de la educación del Siglo XXI: comunicación-expresión, creatividad -tecnología; y el desarrollo de competencias socioemocionales. Observando la creatividad, como aquella asociada a la innovación, la producción artística o el diseño (Alfonso-Benlliure & Meléndez, 2022), implicando procesos cognitivos esencialmente ordinarios que producen resultados extraordinarios, produciendo ideas originales para analizar o resolver problemáticas (Guilford, 1967; Lombard, & Müller, 2018; Perkins, 1981; Weisberg 1986).

Aquí, el teatro, como privilegiado medio de comunicación y expresión, considera el desarrollo de la creatividad, la tecnología y competencias

socioemocionales, mediante el trabajo del drama (Storsve et al, 2021), donde el arte de la acción, combinado con la función educativa, se convierte en el arte de enseñar mediante el juego dramático o dramatización, el cual pone acento en el proceso de crecimiento personal y grupal que se genera a partir del juego, optimizando la comunicación, el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico y divergente, promoviendo el sentido social y cultural en los estudiantes (Sánchez-Duque, 2017; Motos y Ferrandis, 2015), reconociendo a los compañeros, “como portadores de saberes que se gestan en la cotidianidad, en la interacción y en el intercambio con los demás agentes sociales” (Hernández-Hernández y Sancho, 2018, p.17).

Dentro de las estrategias teatrales más recurrentes en el ámbito de la educación, se nombran el “juego dramático” y la “dramatización”. Para autores como, García- Huidobro et al. (2021); Heathcote, D. y Bolton, G. (1995); Laferrière, G. (1997); Navarro, R. (2011); Neelands, J. (2009); Sánchez-Duque, (2024) y Tejerina (1994, 1997) entre otros; el juego dramático, es aquel recurso utilizado para promover el desarrollo personal y la satisfacción de las verdaderas necesidades e intereses expresivos del estudiante, centrándonos en el juego libre y personal, que se aleja del teatro formalizado, concibiendo como una etapa autónoma de preparación previa al teatro. Respecto a la dramatización, esta permite estar en un punto intermedio entre el juego y el teatro, fundamentándose en aquellos ejercicios y técnicas teatrales, utilizadas para la formación y desarrollo global del individuo, elevando su percepción del entorno cultural, social y político que lo rodea.



Objetivos Generales

Diseñar e implementar estrategias de enseñanza y aprendizaje fundamentadas en metodologías como: la pedagogía teatral y la investigación basada en el teatro; en conexión con la neurociencia, el uso de TICS e IA, para ser aplicadas en los diversos niveles de la educación formal y en comunidades.

Objetivos específicos

- » Diseñar e implementar estrategias de aprendizaje con bases teóricas de la pedagogía teatral, para el logro de aprendizajes de cualquier materia del currículo formal, o la formación que lleven a cabo en diversas comunidades.
- » Reconocer y aplicar estrategias metodológicas de la pedagogía teatral que favorezcan los procesos formativos y el aprendizaje en todos los niveles del sistema escolar.
- » Diseñar e implementar procedimientos e instrumentos de evaluación con bases de la pedagogía teatral para valorar los aprendizajes de cualquier contenido o materia de acuerdo al nivel y contexto educacional en que se desempeña, o el trabajo en su comunidad.

Dirigido a

Profesores de educación especial y diferencial, psicopedagogos, educadores/as de párvulos, Profesores de Educación Básica y Media. Licenciados en diversas áreas del conocimiento, Actores y Actrices profesionales. Profesores/as de danza, artes visuales y musicales. Psicólogo/as, terapeutas, trabajadores y asistentes sociales. Monitores/as populares y culturales. Estudiantes de Pedagogía.

Metodología

Nuestro programa utiliza una metodología activa y participativa de manera online. Trabajando el Teatro Aplicado en todos los niveles del sistema educativo, áreas de la salud, adultos mayores, LGTBI+, centros de menores, entre otros. Desde una mirada neurocientífica, se van desarrollando el diseño de estrategias de enseñanza y aprendizaje que consideran la justicia social y la tecnología, los valores de inclusión y equidad, para el desarrollo de una educación holística.

Asignaturas

Asignatura 1	MODELOS DE INVESTIGACIÓN BASADOS EN ARTES ESCÉNICAS
Asignatura 2	NEUROFENOMENOLÓGIA
Asignatura 3	CURRÍCULO Y EVALUACIÓN
Asignatura 4	FUNDAMENTOS DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL
Asignatura 5	FUNDAMENTOS PEDAGOGÍA TEATRAL II
Asignatura 6	TALLER I: ESTRATEGIAS TEATRALES Y TICS PARA SER APLICADAS EN DIVERSAS COMUNIDADES
Asignatura 7	TALLER II: EL AULA COMO ESCENA AUTONARRATIVA Y, TÉCNICAS DEL TEATRO DE FORMAS ANIMADAS (TFA) PARA SER APLICADAS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS
Asignatura 8	TALLER III: TEATRO COMUNITARIO, TEATRO COMO PROCESO DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL, Y LA INVESTIGACIÓN BASADA EN LAS ARTES ESCÉNICAS

Requisitos de postulación

- » Acreditar título profesional. En el caso de los actores, el título validado por su institución.
- Actores y agentes de las artes escénicas no titulados (acreditando experiencia profesional con su cv).
- » Cédula de Identidad.
- » Currículum Vitae.

Duración

- » 132 horas, 5 meses.

Requisitos para aprobar

- » Aprobación de evaluaciones teórico-prácticas al inicio y final de cada asignatura.
- » Se requiere aprobar con nota mínima 4.0 cada una de las actividades evaluativas contempladas en su programa y tener una asistencia mínima de un 75% del total de horas lectivas.



Cuerpo Académico

COORDINADORA DEL DIPLOMADO

» Carmen Gloria Sánchez Duque

©Doctorado en Artes y Educación, Universidad de Granada, España. Magíster en Docencia Universitaria, Universidad Finis Terrae. Máster en Investigación e Innovación en Currículum y Formación, Universidad de Granada, España. Actriz, Directora Cía. de Teatro de Animación ERROBUFO, Pedagoga Teatral. Licenciada en Educación Media y Licenciada en Actuación de la Universidad Finis Terrae.

DOCENTES

» Carmen Gloria Jiménez

Máster en Didáctica de las Ciencias Experimentales y la Matemática, Universidad de Barcelona, España. Máster en Psicobiología y Neurociencias Cognitivas, Universidad Autónoma de Barcelona, España. Psicóloga, Universidad San Sebastián. Profesora de Educación Básica, mención Educación Tecnológica, Universidad de Concepción.

» Claudio Orellana Astudillo

Profesor de Historia y Geografía, Universidad Metropolitana. Gestor Cultural, Diplomado en Teatro Aplicado, Pontificia Universidad Católica de Chile.

» David Coydán Boerr

Licenciado en Educación Básica Universidad Tecnológica Metropolitana. Diseñador Industrial de la Universidad Tecnológica Metropolitana. Diseñador Teatral con basta experiencia en Chile como el extranjero.

» Jorge Carlos Holovatuck

Licenciado en Educación Básica Universidad Tecnológica Metropolitana. Diseñador Industrial de la Universidad Tecnológica Metropolitana. Diseñador Teatral con basta experiencia en Chile como el extranjero.

» Gonzalo Ruiz

Director teatral, Audiovisualista y Actor de la Escuela Internacional La Mancha. Diplomado en Teatro Aplicado en la Educación de la Universidad Católica de Chile y Metodologías Teatrales de la Universidad Finis Terrae.

» María Constanza Barrera

Licenciada en Actuación, Universidad Finis Terrae. Licenciada en Educación, mención teatro, Universidad Finis Terrae.

» Ester Trozzo

Posdoctora en Pedagogía Teatral, Licenciatura en Teatro. Universidad Nacional de México. Doctora en Educación, Facultad de Filosofía y Letras. UNCuyo, Argentina. Actriz, Profesora de Arte Dramático, Profesora de Lengua Literatura y Latín, Universidad de UNYUCO, Argentina.

» Emilio Méndez Martínez

Maestro de Enseñanza Primaria. Escritor. Actor y Director de Teatro. Doctor Cum Laude en Ciencias de la Educación por la Universidad de Oviedo, propuesto para Premio Extraordinario, con una tesis doctoral sobre teatro/drama en educación y creatividad ("Improvisación teatral en educación. Recuperando la espontaneidad como impulso del proceso creativo").

IMPORTANTE

Los Programas se dictarán con un mínimo de matriculados.
La Universidad se reserva el derecho de introducir modificaciones en los Planes de Estudios antes o durante la ejecución de los mismos.
Puede haber alteraciones de horarios, fechas y profesores, por fuerza mayor.

Conoce más en
postgrados.uft.cl



finis
Universidad Finis Terrae
Postgrado

Avda. Pedro de Valdivia 1509, Casa Pocuro, Providencia