



Magíster en Investigación - Creación de la Imagen

10^a versión - Semipresencial

... Y las huellas se abrieron, solo pude
y las palabras también, la veta de
plasmaron al igual que la beta o el Beto
es lo mismo que la beta mas de lo que diferen-
cio siempre piensa mas la huella
uno siempre piensa entre la
el pensar se entrenara libre es la huella
la veta en la historia del árbol
que dibuja su escritura entre la
la veta en la historia del árbol de las
de la veta en la historia del árbol del
bien dibuja su tronco rígido y ascendente
recorre el tronco rígido y ascendente
a ramifica por los innumerables de las
s iertos, sino concretos, de las
llas conforman el gran árbol del
e las letras márgenes (límites) cuan-
ponemos márgenes (límites) cuan-
o, ellas deben recorrer libres e
mas de un árbol, pero que tambien
saben su lugar.
franja que forma un dibujo en
raca por ser de diferente tono

250 gramos
200 gramos
200 gramos
200 gramos
200 gramos
123456789 10 11 12
como nueva, estado
perfectas
tipograficas
sin acentos/
200 gramos

actar

200 gramos
123456789 10 11 12
como nueva, estado
perfectas tipograficas
sin acentos!! 200 gramos
en su
caja

o-a.
tipo
tono
pero n
Co

Integrar para impactar

Introducción

El Magíster en Investigación-Creación de la Imagen es el único programa de posgrado semi-presencial en el país que explora la complejidad de las imágenes técnicas a través de la investigación artística. Combina la reflexión crítica, los estudios visuales y las teorías del arte contemporáneo con la experimentación práctica en diversos materiales y lenguajes.

Su equipo académico está conformado por artistas, curadoras y especialistas con reconocida trayectoria a nivel nacional e internacional.

Este programa está dirigido a licenciados/as en artes visuales, artes mediales, cine, fotografía, arquitectura, diseño y otras disciplinas afines.

Las clases son híbridas: los talleres se realizan de manera presencial cada 15 días, mientras que las clases teóricas se imparten online de forma semanal.

Orientación

El programa se basa en la premisa de que las imágenes técnicas y todo lo que ellas implican -sus dispositivos, usos y funcionalidades, alcances sociales, culturales y políticos- son protagonistas ineludibles de nuestros tiempos.

Desde esta perspectiva, consideramos que tanto la práctica artística como la reflexión teórica ofrecen una plataforma para imaginar y crear nuevos horizontes políticos y poéticos en la sociedad.

Desde la aparición de la fotografía hace más de 180 años, el impacto de las imágenes técnicas ha impulsado transformaciones estéticas y epistemológicas profundas. Las tecnologías visuales han revolucionado campos como la medicina, la física, la astronomía y los espacios sociales e íntimos. En los ámbitos académico y artístico, el “giro visual” (W.J.T. Mitchell, 1992) y el “giro icónico” (Boehm, 1994) evidencian la

relevancia de repensar nuestra cultura desde la imagen, especialmente en la actualidad, cuando las tecnologías basadas en Inteligencia Artificial nos plantean nuevos desafíos aún difíciles de dimensionar.

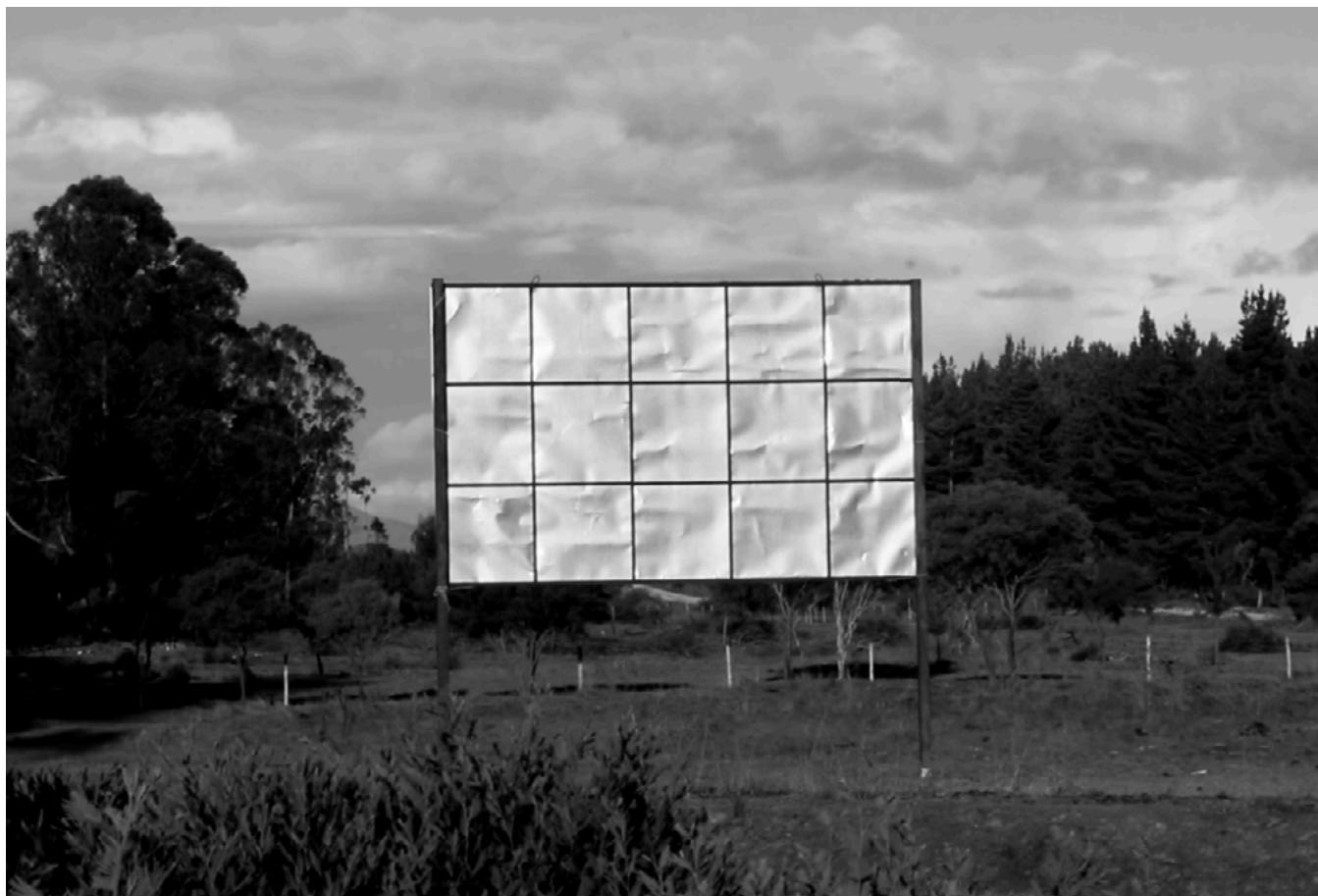
El programa se concibe como un espacio creativo para reflexionar sobre las imágenes técnicas que consumimos y producimos cotidianamente en el contexto de una “cultura visual” (Mirzoeff, 2009). Como señala la filósofa chilena Andrea Soto Calderón (2020), no estamos simplemente expuestos a una sobreabundancia de imágenes, sino inmersos en un océano de imágenes repetitivas e idénticas. Esta condición demanda resignificar las imágenes existentes y generar nuevas visualidades que contribuyan al pensamiento contemporáneo y a la construcción de otros mundos posibles.

Nos interesa profundizar en las implicancias de este fenómeno técnico y visual, investigando el rol que desempeñan hoy las imágenes fotográficas, videográficas y digitales, las cuales dialogan tanto con las tecnologías contemporáneas como con las disciplinas tradicionales de las artes visuales y escénicas.

La Facultad de Artes de la Universidad Finis Terrae ha organizado este programa de Magíster con el objetivo de actualizar los conocimientos y comprensión sobre la cultura visual y las prácticas artísticas contemporáneas e indagar en las posibilidades de investigación y generación de conocimiento que este cruce de disciplinas permite.



Sin título - Francisco Belarmino



Sin título - Francisco García

Metodología

El programa se adscribe a la modalidad de “práctica como investigación,” integrando el trabajo de taller con la reflexión crítica y la indagación teórica. De este modo, se busca renovar los campos de producción e investigación en las artes visuales. El enfoque del magíster es marcadamente interdisciplinario, promoviendo el diálogo entre diversos saberes. Como señalaba Roland Barthes: “Para realizar un trabajo interdisciplinario, no basta con escoger un tema y enfocarlo bajo dos o tres perspectivas o ciencias diferentes. El estudio interdisciplinario consiste en crear un nuevo objeto que no pertenece a nadie” (citado en Wolf, 2007).

Las clases teóricas son expositivas favoreciendo la discusión en grupo, acompañamiento de lecturas de textos clásicos y contemporáneos y escritura de ensayos que nutran la práctica artística.

Los talleres prácticos abordan aspectos técnicos, conceptuales y simbólicos necesarios para la construcción de obras críticas, novedosas y que dialoguen con los contextos contemporáneos mediante la experimentación con técnicas tradicionales y de última generación. Se realiza un acompañamiento permanente en procesos creativos a nivel de montaje y conceptualización de obra.

Seminarios permanentes con invitados nacionales y extranjeros.





La trampa del brillo - Francisco García



Líneas de formación

Las líneas de formación del magíster propuestas (Línea Taller, Línea Teoría, Línea Procedimientos), se vinculan tanto de manera vertical como horizontal con la finalidad de que los estudiantes lleguen a elaborar un proyecto de investigación a través de la práctica, el cual concluye en una propuesta material en conjunto con una memoria de obra, para combinar tanto la suficiencia y rigurosidad académica con la amplitud procesual de los formatos artísticos.

Además, el magíster brinda la posibilidad de que los mejores proyectos de examen de grado sean exhibidos en una destacada galería de arte en Santiago. Esta oportunidad permite a los estudiantes conectarse directamente con el ámbito profesional del arte, dándoles visibilidad y facilitando el establecimiento de redes en el campo artístico.

Perfil del graduado/a

El/la egresado/a del Magíster en Investigación-Creación de la Imagen de la Universidad Finis Terrae posee un conocimiento profundo de las principales tendencias artísticas y debates contemporáneos en torno a la imagen técnica, el arte contemporáneo y la cultura visual. Domina metodologías de investigación y herramientas teórico-prácticas para la creación de obras, así como las competencias necesarias para formular y gestionar proyectos de manera autónoma en el ámbito de las artes y la cultura.

Competencias

- Realiza investigaciones interdisciplinares en el seno de la cultura visual con un enfoque reflexivo y crítico, orientado al desarrollo y análisis de obras en el campo de la imagen contemporánea.
- Diseña proyectos creativos aplicando de forma fundamentada metodologías y criterios adecuados para la producción e investigación en artes visuales.
- Desarrolla discursos críticos a través de la investigación artística, contribuyendo al diálogo en torno a las imágenes y sus significados en contextos actuales.
- Comunica de manera efectiva, en formato oral, escrito y visual, discursos críticos relacionados con la visualidad y las imágenes contemporáneas.

Modalidad y horario

» Las clases teóricas son 100% online, semanalmente.

» Las clases y talleres prácticos se realizan de manera presencial cada 15 días:

Viernes de 19:00 a 22:00 hrs

Sábados de 10:00 a 14:00 hrs y 15:00 a 18:00 hrs

*Se *contemplan modificaciones del horario de acuerdo al tipo. de curso*

Malla Curricular

Semestre 1	Semestre 2	Semestre 3	Semestre 4
Taller de operaciones y procedimientos fotográficos	Taller de análisis y producción de obra	Taller de investigación y desarrollo de obra	Actividad de graduación
100% PRESENCIAL	50% ONLINE / 50% PRESENCIAL	50% ONLINE / 50% PRESENCIAL	50% ONLINE / 50% PRESENCIAL
Cultura visual y discursos contemporáneos	Metodología de la investigación - creación	Teoría de la imagen	Producción y montaje
100% ONLINE	100% ONLINE	100% ONLINE	50% ONLINE / 50% PRESENCIAL
Herramientas digitales y postproducción fotográfica	Autogestión y campos del arte 1 - seminarios	Autogestión y campos del arte 2 - seminarios	
50% ONLINE / 50% PRESENCIAL	100% ONLINE	100% ONLINE	
Seminario con profesora visitante (3 sesiones)	Herramientas digitales II y postproducción audiovisual	Procesos de edición y publicaciones	
MODALIDAD POR DEFINIR	50% ONLINE / 50% PRESENCIAL	50% ONLINE / 50% PRESENCIAL	
12 SCT	17 SCT	15 SCT	16 SCT

Cuerpo académico



» María Rosario Montero

Artista e Investigadora. Doctora en Estudios Culturales (Goldsmiths College), MFA (Universidad de Chile) y Master en Antropología Digital (UCL). Realizó su primera muestra individual en la Galería CCE (Chile) en 2004, participando en varias exposiciones en Chile, China, México, España, Reino Unido, Holanda y Venezuela, entre otras. Ha recibido en varias ocasiones becas de producción del gobierno de Chile (FONDART). Recientemente recibió el segundo lugar del concurso Beca Arte CCU, como reconocimiento a su trayectoria y beca para realización de post-doctorado en el Instituto de Estética (PUC). Su trabajo es parte de la selección de fotógrafos de C Photo edition, "New Latin Look" curada por Martin Parr (2012). En la actualidad vive en Santiago de Chile y es parte del colectivo de arte Agencia de Borde.



» Andrés Durán

Artista Visual. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad ARCIS y con estudios previos de Arquitectura en Universidad Central. Ha realizado las residencias ISCP Brooklyn, NY (2016); FoLa (Fototeca Latinoamericana), Buenos Aires (2016); y Centro de la Imagen Lima (2015). Ha expuesto en las bienales SIART, La Paz, Bolivia (2016); Estado de Emergencia, IXX Bienal de Artes Mediales, MNBA, Chile (2013); IV Bienal del MERCOSUR, Porto Alegre, Brasil (2003); y V Bienal de Video y Nuevos Medios, MAC, Chile (2001). Ha expuesto de forma individual en PHotoEspaña (Madrid), Sala de Arte CCU, Galería Gabriela Mistral, Museo Nacional de Bellas Artes, Fundación FoLa (Fototeca Latinoamericana), Buenos Aires, Y Gallery, Nueva York. Su obra se ha ligado conceptos como el habitar, lo urbano, el paisaje y la relación entre realidad y ficción. Desarrollando una particular mirada sobre el paisaje urbano y las problemáticas de ciudades Latinoamericanas.



» Enrique Zamudio

Artista Visual, Lic. Arte (Universidad de Chile) y Magíster en Artes Digitales (Universidad Pompeu Fabra). Su trabajo de Arte y Académico se establece en el Grabado, la Fotografía y el uso de las posibilidades tecnográficas del medio. Ha expuesto individualmente en veinticinco ocasiones tanto en Chile como el extranjero, ha participado en más de noventa muestras colectivas relevantes é integrado treinta selecciones de Bienales internacionales, Concursos y Salones, obteniendo nueve primeros premios y cinco premios de reconocimiento.

Tiene trabajos de emplazamiento urbano é integra colecciones de arte públicas y privadas. Ha obtenido becas internacionales y financiamientos en proyectos de creación artística é investigación técnica y su trabajo está reseñado en importante bibliografía de los últimos treinta años de arte en Chile.



» Carolina Castro

Curadora e investigadora. Doctora en Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid (2016). Ha cursado el Master en Arte Contemporáneo y Cultura Visual del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en España (2010) y participado en el Cuarto Curso Internacional de Curadores de la Bienal de Gwangju (GBICC), Corea del Sur (2012). Sus escritos han sido publicados en revistas como Artishock, Latinxspaces, The Miami Rail, Terremoto y en la plataforma online de la Colección Patricia Phelps de Cisneros. Sus proyectos curatoriales más recientes son: "Líquida Superficie Sólida" del artista Alejandro Leonhardt en el Museo de arte Contemporáneo de Santiago, "Diorama en expansión" del artista Rodrigo arteaga en el Museo de artes Visuales de Santiago. Actualmente es profesora del Magíster en Investigación/Creación de la Imagen de la Universidad Finis Terrae, y autora de El Camino de la conciencia: Mira Schendel, Víctor Grippo y Cecilia Vicuña publicado por ediciones UFT (2020).

Cuerpo académico



» Cristián Silva-Avária

Artista visual, fotógrafo y videomaker. Magíster en artes visuales por la Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil y licenciado en artes por la Universidad de Chile. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Chile, Brasil, España, Alemania, China, Malasia, Perú, Ecuador, Argentina, Italia y EE.UU. y ha participado en diversas residencias y bienales. Colaboró con el cineasta alemán Harun Farocki en el proyecto Labour in a Single Shot cuyo resultado fue expuesto en la 55a Bienal de Venecia y en la Haus der Kultur der Welt de Berlín. Ha sido profesor visitante en la Escuela de Artes Visuales del Parque Lage en Río de Janeiro y es profesor asociado de la Universidad Diego Portales donde realiza cursos, talleres y seminarios desde el año 2003. Desde 2016 es profesor del taller de Graduación del Magíster en Investigación-Creación de la Imagen de la Universidad Finis Terrae.



» Macarena Quezada

Fotógrafa y Artista visual de la Universidad de Chile. Magíster en Creación e Investigación fotográfica. Ha profundizado de manera independiente en talleres, workshop y seminarios vinculados a la práctica fotográfica. Durante años ha impartido clases de fotografía, siempre en el área foto química y experimental, tanto en instituciones académicas ligadas a las artes visuales, como en su taller La Fotorería. Ha participado en proyectos de investigación fotográfica y expuesto su obra en exposiciones colectivas e individuales en Chile y España, siendo la más significativa, "El Venadito" en Centre Civíc Sagrada Familia, c/ Provença, Madrid, en el marco de las exposiciones de Capital Animal.



» Camila Estrella

Artista e investigadora. Licenciada en Artes Visuales U. De Chile, Doctora en Filosofía Universidad Paris 8, Francia. Ha participado en seminarios, diálogos y proyectos investigativos en la Universidad de Chile, donde ejerce actualmente la docencia, así como en otras instituciones de educación superior. Ha expuesto sus obras en el Museo de Arte Contemporáneo, siendo parte de su colección. Dirige actualmente la investigación ROCI derivaciones de la visita de Robert Rauschenberg en Chile, además de participar en diversas colaboraciones artísticas y de efectuar el ejercicio de escritura de ensayos.



» Carolina Illanes

Artista visual e investigadora. Licenciada en Bellas Artes en la Universidad ARCIS, egresada del Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile, Master Arts Plastiques en la Université Rennes 2, Haute-Bretagne, Francia, y Candidata a Doctora en el Programa de Doctorado en Artes UC. Ha participado en diferentes exposiciones en Chile y en el extranjero, entre las que destacan: Desde la calle no se ve la ciudad (2019), Espacio Monclova, Perú; Colección MAC: Post 90 II (2018), Museo de Arte Contemporáneo, Desarchivo (2017). Ha recibido premios y becas entre las que destacan: Beca Conicyt Doctorado Nacional (2016), Cleveland Foundation Creative Artists in Residence (2013), primer lugar concurso Entre Ch.ACO y Finlandia (2010). Su trabajo se ha desarrollado desde un ámbito tanto artístico como académico, a través de la creación de piezas de carácter instalativo. Su investigación se enfoca principalmente en la creación de dispositivos artísticos en función de interrogar transformaciones recientes en el habitat en la ciudad contemporánea.

Cuerpo académico



» Federico Zurita

Doctor en Literatura, Universidad de Chile. Docente e investigador, Escuela de Teatro, Universidad Finis Terrae. Autor de los libros *Expulsión de la casa: Dramas históricos chilenos 1920-2020* (Ediciones Universidad Finis Terrae, 2021) y *Espacios en ruinas: Derrumbe de un proyecto político en la dramaturgia chilena de comienzos del siglo XXI* junto a Bernardo Rocco Núñez (Ediciones Universidad Finis Terrae, 2023). Editor del libro *Prácticas teatrales contemporáneas: Reflexión en torno a obras de la Escuela de Teatro de la Universidad Finis Terrae* (Ediciones Universidad Finis Terrae, 2022). Autor del libro de cuentos *El asalto al universo* (Eloy, 2012) y de las novelas *Lo insondable* (La Pollera, 2015) y *Nostalgia de la madre muerta* (La Pollera, 2020).



» Megumi Andrade

Doctora en Estudios Americanos IDEA-USACH. Magíster en Estudios de la Imagen de la Universidad Alberto Hurtado y Magíster en Literatura de la Universidad de Chile. Enseña en la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae y la Licenciatura en Teoría e Historia del Arte de la Universidad Alberto Hurtado. Dirige el Grupo de Publicaciones Artísticas (GPA) de la Facultad de Artes de la Universidad Finis Terrae. Fundó, junto a Felipe Cussen y Marcela Labraña, La oficina de la nada.



» Paloma Villalobos

Artista visual. Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y actual investigadora postdoctoral FONDECYT del Departamento de Teoría de las Artes de la Universidad de Chile. Realizó estudios de Arte en la Universität der Künste, UdK en Berlin y en la Universidad ARCIS en Santiago de Chile. Su obra ha sido expuesta en México, Colombia, Ecuador, Australia, Alemania, España, Italia, entre otros. Ha recibido la beca alemana DAAD, la beca Chile-CONICYT, el fondo de las artes chileno FONDART, la Residencia Artística en Antártida, el programa de investigación FONDECYT y varios premios en fotografía. Especializada en el quehacer de/ con imágenes y en cultura visual del desastre. Su trabajo reflexiona sobre la incertidumbre y fragilidad que sucede entre los sistemas humanos y los procesos de la naturaleza. Mediante la ficción, el documento o combinando ambos, su práctica atiende las catástrofes sconaturales, la crítica ecológica y la crisis del antropoceno.



» Valentina Montero

Trabaja como curadora, investigadora y docente especializada en los cruces entre ciencias, tecnologías y prácticas artísticas. Es doctora por la Universidad de Barcelona, periodista y licenciada en Estética. Ha trabajado para el Museo Nacional de Bellas Artes y para la Bienal de artes Mediales en Chile; en España trabajó para MECAD, Drap Art, Mediateca Caixa Forum, Loop; CINUSP en Brasil; FIVA en Buenos Aires, Centro de Fotografía de Montevideo, entre otros. Sus textos se han publicado en catálogos y revistas especializadas como Leonardo, Artnodes, Aisthesis y en libros como Cinemas Transversais (Luminuras, Sao Paulo), Red Art: New Utopias in Data Capitalism (Leonardo Almanac, Londres), entre otros. Actualmente es directora del Magíster Investigación-Creación de la Imagen, profesora asociada en la Universidad Finis Terrae, investigadora Fondecyt; además es profesora del Magíster de Artes Mediales de la Universidad de Chile y directora de PAM / Plataforma Arte y Medios

Cuerpo académico



» Naranja Publicaciones

Naranja Publicaciones es una editorial, librería y colección especializada en publicaciones de artista fundada en 2014 en Santiago de Chile. La dirigen Sebastián Arancibia (arquitecto, Valparaíso, 1988) y Sebastián Barrante (artista visual, La Serena, 1986). Sus ejes de trabajo son la producción, difusión, resguardo y enseñanza sobre publicaciones de artistas.

En sus 9 años de trabajo ha desarrollado un intenso trabajo de producción editorial y difusión de obras de artistas chilenos e iberoamericanos, plasmándose en más de 30 obras que han sido exhibidas en ferias y exposiciones en Chile, Estados Unidos, Europa y Asia. Actualmente sus publicaciones se encuentran resguardadas por más de 25 colecciones institucionales públicas y privadas en Chile, Brasil, Estados Unidos, Reino Unido, España, Países Bajos, Alemania y Portugal.



» **Claudia Cofré**

Investigadora y curadora. Doctora en Artes de la Universidad Complutense de Madrid, España. Máster en Teoría y práctica del Arte Contemporáneo de la misma universidad. Ha sido profesora del Instituto de Arte, Política y Filosofía del Global Center for Advance Studies - Latinoamérica (GCAS LA) y es parte de C.I.T.E.S. (Centro de Investigación Transdisciplinar de Estéticas del Sur). Sus intereses se centran en las relaciones que el arte puede sostener con la política, el feminismo y el pensamiento descolonial. Ha realizado publicaciones en libros, revistas académicas y catálogos en Chile y en el extranjero. Dentro de sus curadurías recientes destacan Oír Río en el Museo de Bellas Artes (2023-2024); Ekun Komutun en Galería Flach (2024) y Donde el cielo toca la tierra en Matucana 100 (2024).



» **Pamela Reyes**

Psicóloga U. de la Frontera, Doctora en Psicología, Núcleo de investigación sobre lo disruptivo, U. del Salvador. Bs. Aires. Magister en Aplicaciones Psicoterapéuticas de la Práctica Artística U. de Barcelona, Diplomada en Psicoanálisis intersubjetivo Universidad Católica de Chile. Especialista en Educación Artística Cultura y Ciudadanía Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Cursos de posgrado en psicodrama y creatividad, U. de Chile. Miembro de la Asociación Chilena de Psicología Comunitaria. Coordinadora y docente (2004-15), Programa de Especialización de Postgrado mención Arteterapia, Facultad de Artes, U. de Chile. Docente Escuela de Psicología Pontificia U. Católica. Profesora invitada en el Máster Universitario en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social, UAM-Madrid. Miembro de la Asociación Chilena de Psicología Comunitaria. Revisora de pares en las revistas Art therapy On Line Journal (ATOL) y Revista de la Asociación Americana de Arteterapia.

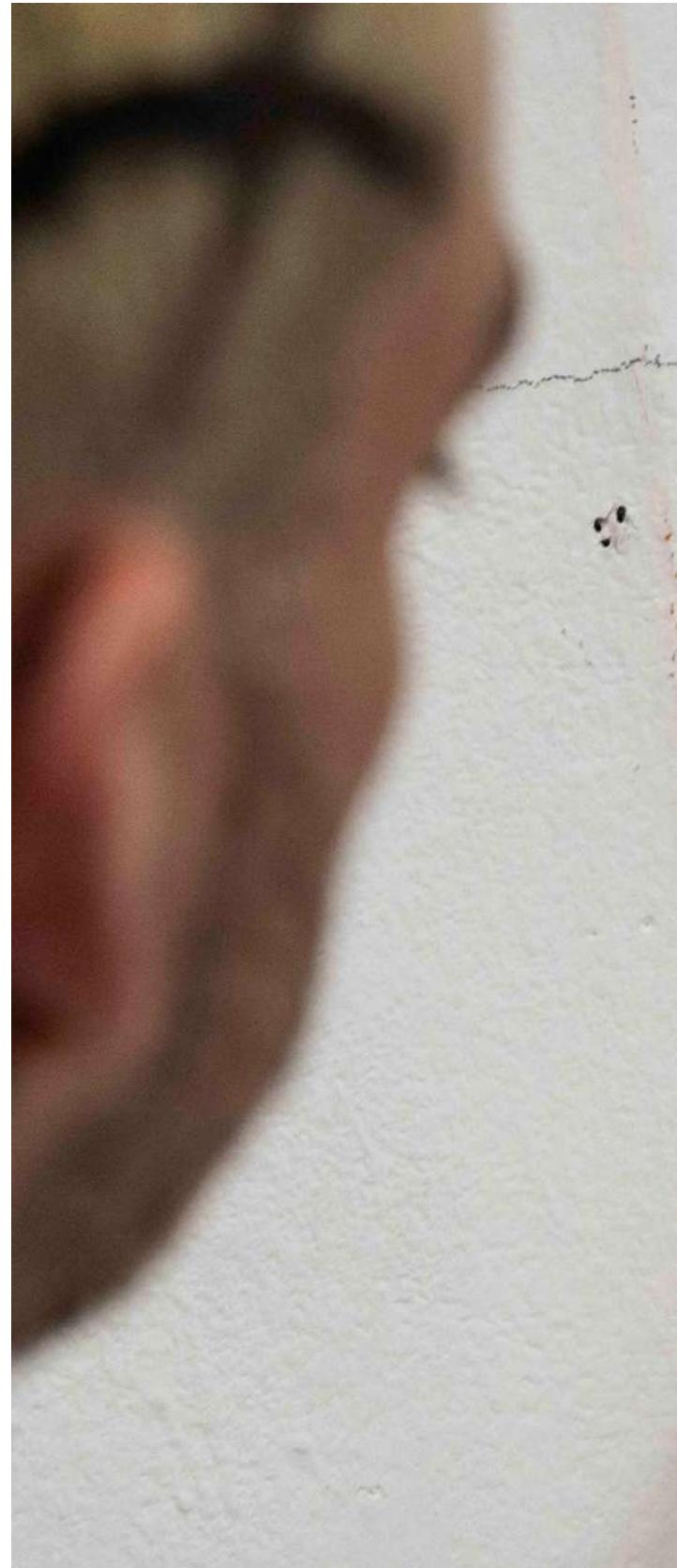
Profesora visitante



» **Andrea Soto Calderón**

Doctora en Filosofía y profesora de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha desarrollado sus investigaciones en Valparaíso, Barcelona, Lisboa y París. Sus líneas de investigación se centran en las transformaciones de la experiencia estética en la cultura contemporánea, la investigación artística y el estudio de la imagen y los medios, así como en la relación entre la estética y la política.

Ha escrito diversos artículos académicos, capítulos de libros y textos para catálogos de artistas. Entre sus publicaciones destacan sus libros *Le travail des images*, junto con Jacques Rancière (Les presses du réel, 2019), *La performatividad de las imágenes* (Metales Pesados, 2020), *Imaginación material* (Metales Pesados, 2022) e *Imágenes que resisten. La genealogía como método crítico* (La Virreina, 2023).





Requisitos de postulación

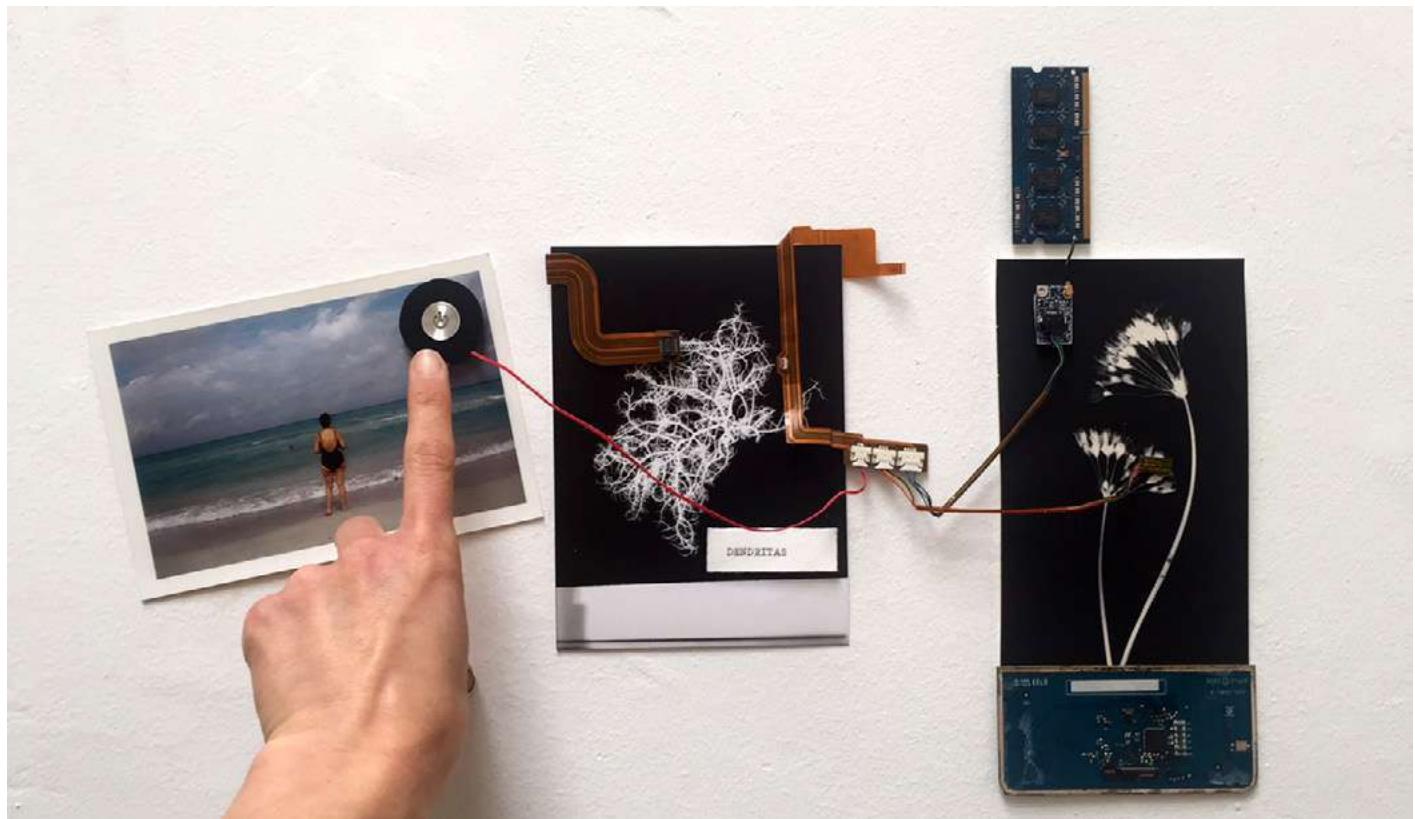
- Certificado de Licenciatura o de Título profesional equivalente (8 semestres) en formato original o copia legalizada.
- Cédula de identidad.
- Currículum Vitae.
- Portafolio de Obra.
- Carta de intención y declaratoria de investigación.
- Entrevista.

Dirección académica

» **Valentina Montero**
vmontero@uft.cl

Contacto

» **Admisión**
apoyoadmisionpostgrado@uft.cl
Tel. (56 2) 24207600



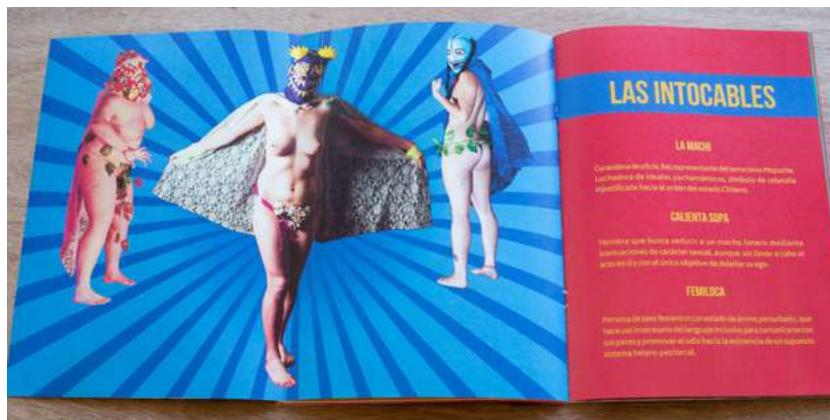
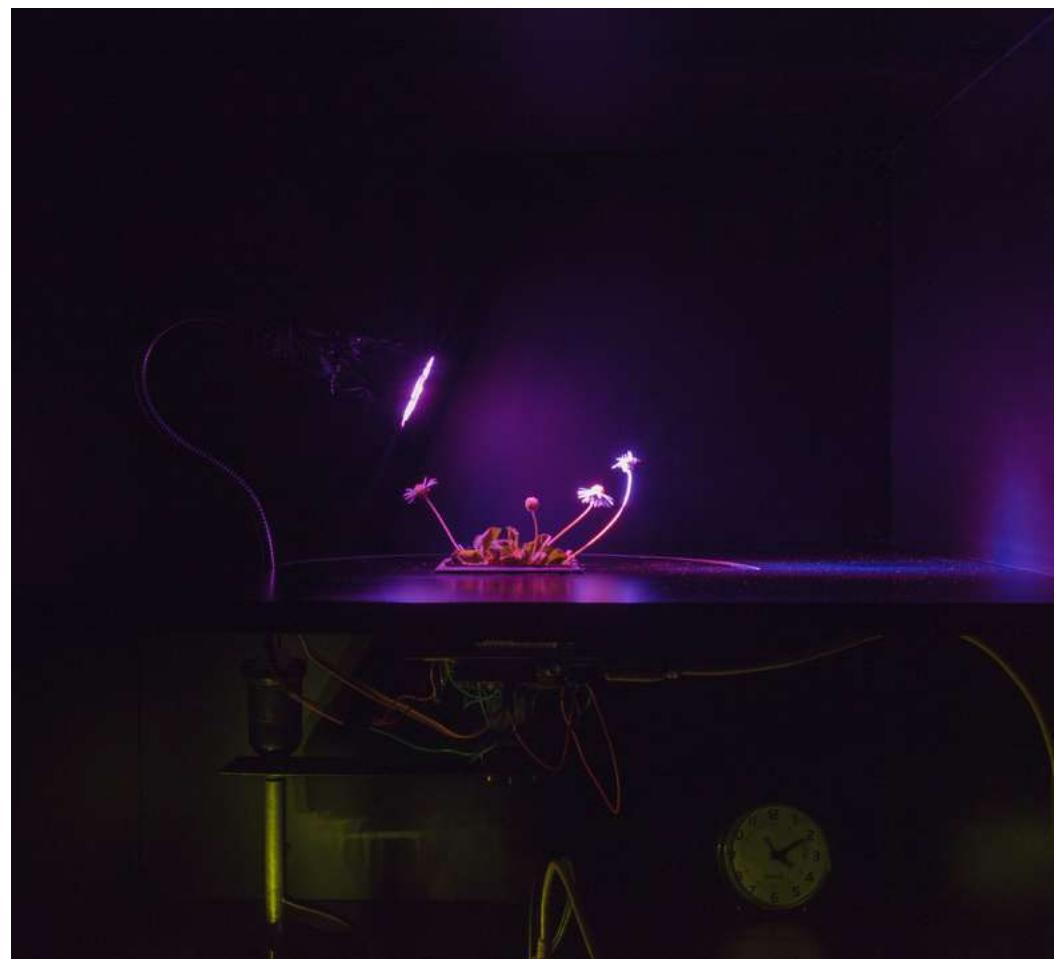
Dactiloscópica - Loreto Greve



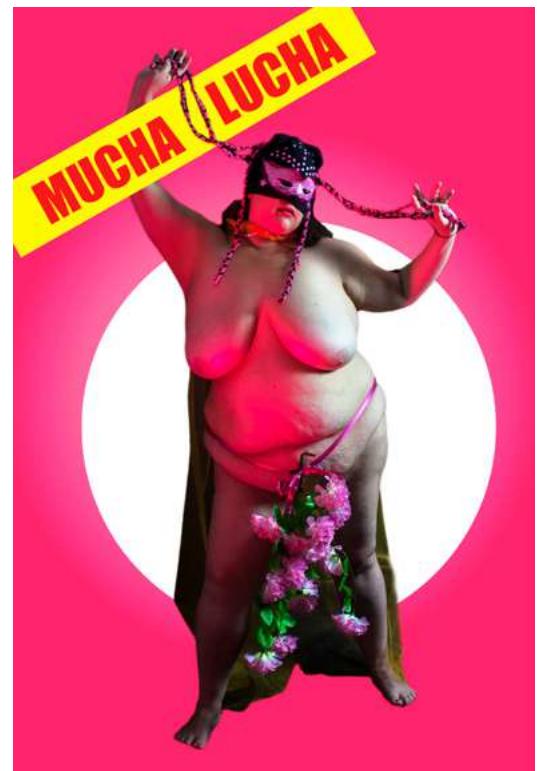


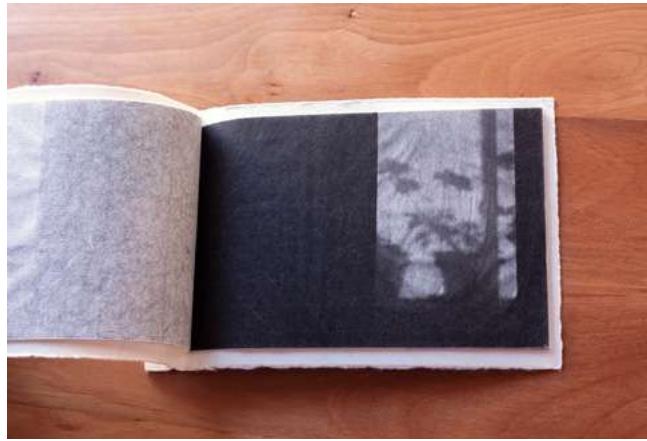
Casa Cartel - Andrés Durán (docente)

Ballare Luminis Balli
Margarita Gómez

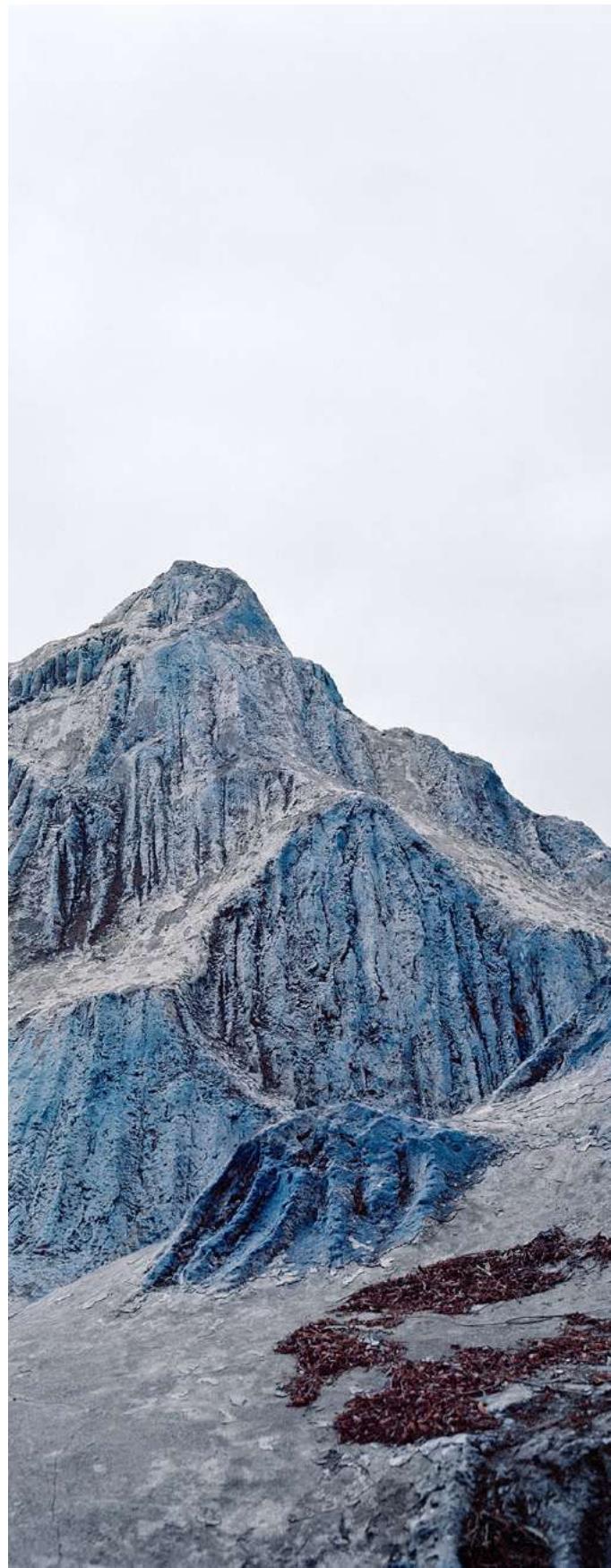


Mucha Lucha - Macarena Vio





Carola Sepúlveda



Mundo Mágico - Gaspar Abrilot

Información general

Inicio de clases:

Abril 2025

Duración: 2 años

Información Arancelaria:

- Matrícula: \$150.000
- Arancel: \$4.400.000 (programa completo)
- Consulta sobre becas y descuentos.

Requisitos de postulación:

- Certificado de Licenciatura o de Título profesional equivalente (8 semestres) en formato original o copia legalizada.
- Cédula de identidad.
- Currículum Vitae.
- Portafolio de Obra.
- Carta de intención y declaratoria de investigación.
- Entrevista.

Dirección académica:

Valentina Montero > vmontero@uft.cl

Contacto admisión:

admissionpostgrado@uft.cl

Tel. (56 2) 24207600

Conoce más en
postgrados.uft.cl



finis
Universidad Finis Terrae
Postgrados