



Diplomado Dirección Teatral

Modalidad: Presencial



CC

Integral para impactar





Introducción

Existe en el ámbito teatral chileno un importante número de experiencias teatrales conducidas por jóvenes actores y actrices que, a partir de conocimientos básicos adquiridos en sus cursos de pre-grado, asumen el oficio de la dirección teatral sin una base teórica robusta. Análoga situación se observa en agrupaciones artísticas no profesionales y numerosas prácticas de la pedagogía teatral. En este contexto, el Diplomado en Dirección Teatral UFT se presenta como la instancia propicia para desarrollar una consistente formación académica en la especialidad, entregando herramientas que faciliten, mediante un modelo teórico/práctico, el enriquecimiento estético y discursivo de sus estudiantes. Lo anterior redundará, finalmente, en puestas en escena conducidas con mayor profundidad y profesionalismo, fortaleciendo así la actividad teatral nacional en un sentido amplio.

Finalmente, a la calidad de las instalaciones e insumos técnicos de la Universidad Finis Terrae, se suma un conjunto de docentes y artistas de destacada trayectoria y vigencia en nuestro país, lo cual hace que este programa, en su décimo año de realización, sea una significativa posibilidad de crecimiento artístico y profesional.



Objetivos generales

1. Desarrollar en las y los estudiantes del Diplomado las competencias necesarias para comprender la puesta en escena como un fenómeno complejo, permitiéndoles asumir la función de la dirección teatral sobre una base teórica y ejercicios prácticos.
2. Adquirir conocimientos relacionados con los paradigmas del pensamiento contemporáneo y el estudio de la evolución de la dirección teatral, para comprender la puesta en escena en forma integral.
3. Estimular la ejercitación práctica en el campo de la dirección teatral a partir del conocimiento y análisis de grandes directoras y directores del teatro moderno y contemporáneo.



Dirigido a

Egresados y titulados de las carreras de actuación y comunicación escénica, danza, música, arte, diseño, literatura y cine y/o disciplinas afines. Público general, previa entrevista personal.

Metodología

Presentación de casos, pruebas teóricas, lecturas dirigidas, revisiones bibliográficas, presentaciones.

Requisitos de postulación

- Ficha Solicitud de admisión
- Curriculum Vitae
- Fotocopia cédula de identidad (por ambos lados)
- Profesional titulado o cursando carrera en último año.
- Entrevista personal

Evaluación y aprobación

Evaluaciones parciales por cada asignatura con más de un día de clases (50% ponderación). Trabajo final Taller de Dirección (50% de ponderación). Para aprobar el curso se exigirá una asistencia del 80%. De tener un porcentaje menor de asistencia, el alumno reprobará el Diplomado, aunque tenga un promedio de notas superior a 4,0.

Modalidad

» Modalidad presencial.

Duración

» 123 horas cronológicas (lectivas) | 4 meses.

Horario

» Miércoles de 19:00 a 22:00 hrs.
» Sábado de 09:00 a 14:00 hrs.



Plan de estudios

01

Dirigir como oficio (Aparición, evolución y nuevos paradigmas)

1. El surgimiento científico, la crisis política y el laboratorio artístico alrededor del 1900
2. Las transformaciones del arte de la actuación y el surgimiento del director teatral en Europa
3. Vanguardia escénica europea. Dimensión artística y política
4. Desplazamientos de la dirección teatral europea. Los casos de Artaud, Grotowski y sus influencias en la dirección teatral chilena de fin de siglo.

02

Principios de Estética y Semiótica Teatral

1. Teoría del drama.
2. La semiótica y el concepto de (re)presentación.
3. Teatralidad y Estética de lo preformativo.
4. El concepto de teatro rapsódico.

03

Poéticas: Directores Paradigmáticos del Siglo XX

Poéticas: Heiner Müller, Arianne Mnouchkine, Rodrigo García.

04

Diseño Teatral

1. Evolución de los espacios teatrales.
2. Proxémica escénica.
3. Aspectos técnicos: Escenografía, Iluminación.

Plan de estudios

05

Modelos de representación simbólica y prácticas sociales

1. Poéticas de la cotidianeidad y (re)presentación: cruces, zonas porosas, fisuras y tránsitos.
2. Teorías de crítica cultural aplicadas a la (re)presentación escénica.
3. El rol de la Historiografía en los modelos de representación simbólica.
4. Prácticas sociales insertas (o no) en un contexto cultural como el nuestro, hoy.

06

Dramaturgia contemporánea y puesta en escena

1. Problemática del concepto Teatro Clásico.
2. Análisis de casos (textos y escenificaciones).
3. Shakespeare en Latinoamérica.

07

Taller de Dirección

1. Técnica, sustancia, forma.
2. Premisa y Procedimientos.
3. Taller de Investigación en torno a proyectos individuales de cada estudiante.

IMPORTANTE

Los Programas se dictarán con un mínimo de matriculados.

La Universidad se reserva el derecho de introducir modificaciones en los Planes de Estudios antes o durante la ejecución de los mismos.

Puede haber alteraciones de horarios, fechas y profesores, por fuerza mayor.

Cuerpo académico

» Soledad Lagos

Doctora en Filosofía Y Letras, Universidad de Augsburgo.

» Isabel Baboun

Ph.D en Latin American Literature, UC Davis, Estados Unidos, 2016.
Máster en Escritura Creativa en Español, New York University, Estados Unidos, 2011.
Actriz, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2008.

» Marcos Guzmán

Magíster en Artes, Universidad de Chile. Director teatral.

» Mauricio Barria

Dramaturgo y Teórico del Teatro. Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile.

» Iván Insunza

Actor, Magíster en Artes con mención en Dirección Teatral y Doctor (c) en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte por la Universidad de Chile y la Universität Leipzig, Alemania.

» Guillermo Ganga

Diseñador Teatral, Universidad de Chile.

» Soledad Henríquez

Master of Arts in Movement Studies, The Royal Central School of Speech and Drama, University of London. Actriz, Licenciada en Actuación, Pontificia Universidad Católica de Chile.

» Ana Luz Ormazabal

Magíster en Performance Practice as Research por la Royal Central School of Speech and Drama (Londres).

» Manuela Infante

Magíster en Análisis Cultural de la U. de Ámsterdam.

» Nicolas Espinoza

Magíster en Puesta en Escena y escenografía, Université Michel de Montaigne, Bordeaux III, Francia. Licenciado en Actuación PUC.

» Javiera Larrain

Magíster en Artes con mención en Dirección Teatral por la Universidad de Chile y candidata a Doctorado en Literatura por la UC.

Conoce más en
postgrados.uft.cl



finis
Universidad Finis Terrae
Postgrados

Avda. Pedro de Valdivia 1509, Casa Pocuro, Providencia.