

# CUADERNOS DE ESTUDIO

---

*MAGISTER ARTES EN LA SALUD Y ARTETERAPIA*

CUADERNO  
Nº 1



SAMITH



---

# Í N D I C E

---

**Página 3**

**Introducción**

**Pamela Reyes H. PhD.**

**Directora Magister Artes en Salud y Arteterapia.**

**Página 3**

**Cuaderno N° 1**

**Pamela Reyes H. PhD.**

**Página 4**

**Sobre el artista**

**Annya Segovia. Estudiante de Magister Artes en la Salud y Arteterapia.**

**Página 6**

**Imagen Rostro y alteridad**

**Crístóbal Vallejos. Teórico del Arte y docente Mg. Artes en la Salud y Arteterapia UFT.**

**Página 9**

**Dos Puntos en el Mapa**

**Paulina Flores Mg. Arteterapeuta COSAM Independencia y Docente Magister Artes en la Salud y Arteterapia**

**Página 11**

**Arte, recuperación en salud mental y arteterapia.**

**Pamela Reyes H. PhD.**

**Directora Magister Artes en Salud y Arteterapia.**

**Página 13**

**Mesa Redonda**

**Participantes: Dra. Olga Toro.**

**Profesora Adjunta Escuela de Salud Pública, U. de Chile, Dra. María del Río. Profesora Adjunta U. Autónoma de Madrid. Dr. Crístóbal Vallejos, Mg. Paulina Flores y Dra. Pamela Reyes Universidad Finis Terrae.**

**Página 17**

**Reflexiones a**

**Arteterapia y recuperación en salud**



# SERIE: CUADERNOS DE ESTUDIO

*CUADERNO N°1*

**Pamela Reyes H. PhD.**  
DIRECTORA MAGISTER ARTES EN SALUD Y ARTETERAPIA.

**E**sta serie de Cuadernos de Estudios está orientada a la sistematización y difusión del conocimiento desarrollado por la comunidad educativa conformada por el Magíster de Artes en Salud y Arteterapia de la Facultad de Artes.

En un formato On Line cada número aborda temáticas relevantes al campo, que puedan aportar discusiones, no solo al desarrollo de nuestro programa educativo, sino también al área a nivel nacional e internacional especialmente de habla español.

Bienvenidos/as/es

## CUADERNO N°1

El primer número de nuestra serie de ediciones Cuadernos de Estudio en Artes en Salud y Arteterapia, está dedicada a la reflexión respecto a la relación entre arteterapia y recuperación en salud mental a partir de la exposición realizada en octubre del año 2023 en nuestra Facultad de Artes por el artista nacional José Samith.

Pensamos que esta exposición y todo el proceso previo de acompañamiento en arteterapia que la hizo posible, abren la posibilidad de reflexionar respecto a las contribuciones y alcances para la recuperación en salud mental. En una realidad muy particular como es el caso de un artista profesional.

En el contexto de la exposición se realizó también una mesa redonda en la que participaron distintos profesionales de arteterapia, salud pública y estética. Este cuaderno recoge también algunas de las principales ideas discutidas en esta mesa.





# JOSÉ SAMITH: EXPOSICIÓN IMÁGENES DE MI MENTE

---

*SOBRE EL ARTISTA*



N° 4

**ANNYA SEGOVIA.**

ESTUDIANTE DE MAGISTER ARTES EN LA SALUD Y ARTETERAPIA.

José Samith Cavia, pintor y grabador. Nació en Santiago el 11 de abril de 1942. Ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en 1962. Recibió lecciones de pintura de Matilde Pérez y grabado de Eduardo Bonati. Fue alumno de Gustavo Carrasco, José Balmes y Reinaldo Villaseñor. El artista reconoce en su obra la influencia de las obras del chileno Pablo Burchard y de los renombrados Ensor, Goya y del surrealismo figurativo.

José Samith Cavia ha dedicado la mayor parte de su vida a hacer Arte. Su especialización y predilección por la pintura y el grabado le permitieron dar vida a obras en las cuales rescató escenas vistas en sus interminables paseos por la ciudad, personajes nacidos en el fulgor de su proceso creativo y, también, retratos de sus afectos. Algunas de estas obras salieron al mundo y fueron exhibidas en Galerías, Museos y Bienales, formando parte, posteriormente, de las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago.

A sus 80 años, y después de un tiempo apartado de las prácticas artísticas, Samith vuelve a conectar con su gran pasión y recurso de vida que es el Arte a través de un proceso Arteterapéutico que le ha permitido acercarse, nuevamente, a ese quehacer que, en sus propias palabras, logra brindarle alivio a su espíritu y su mente. La presente muestra selecciona algunas de las obras realizadas por el artista durante los dos últimos años, incluyendo pinturas en formatos pequeños y medianos, dibujos, bocetos y, por primera vez, exploraciones con materiales de modelado.

El título "Imágenes de mi mente" refiriere a la procedencia de la mayoría de las escenas y personajes retratados en las creaciones del artista, quien las identifica como escenas y figuras que surgen desde su propio imaginario en el que se mezclan recuerdos recientes y de su vida pasada, pero también, donde habitan personajes que reaparecen con frecuencia como El Tonguito.

La presente muestra tiene por objeto no solo mostrar la nueva producción de obra de Samith a sus 81 años, sino que también, busca relevar en vida el trabajo y la persona detrás de las obras quien, no importando las circunstancias, fue, es y seguirá siendo siempre un artista.









# IMAGEN ROSTRO Y ALTERIDAD

*NOTA SOBRE IMÁGENES DE MI  
MENTE DE JOSÉ SAMITH*

**POR DR. CRISTÓBAL VALLEJOS.**  
TEÓRICO DEL ARTE Y DOCENTE MAGISTER ARTES EN LA SALUD Y  
ARTETERAPIA UFT.

La muestra imágenes de mi mente de José Samith, reúne una serie de obras visuales a las que me aproximaré en lo que sigue: Vemos figuras, rostros, orientados algunos de perfil otros de frente; formas construidas, adivinamos, con cierta rapidez, con cierta espontaneidad. De manera inmediata, destacan ciertos elementos que reclaman atención, como el énfasis en la línea gruesa y el marcado, que define el límite entre el interior y el exterior de las figuras. Esta línea, en constante oscilación entre la simplicidad y la complejidad, es la columna vertebral sobre la cual se erige la estructura de la figura, construida con destreza a partir de trazos pigmentados que se deslizan con concentración sobre el soporte.

En este compendio visual, se revelan rostros y personajes que evocan un proceso de creación artística siempre impulsado por la voluntad de representar. Esta voluntad, en última instancia, está relacionada con el acto de conferir existencia a lo representado. Sin embargo, la existencia de la imagen no busca corroborar la veracidad factual de lo representado; más bien, la imagen certifica la existencia de un proceso creativo, un testimonio palpable de esa voluntad de representar. Frente a estos rostros, estamos observando como una existencia se nos presenta: El rostro -dice Lévinas- es la forma en que el otro se nos presenta, así, es la otredad la que reclama lugar y el artista quién accede a dicho requerimiento. La imagen es el resultado de un acuerdo bipartito: algo reclama lugar y algo acoge ese reclamo.





El trabajo del artista acoge el reclamo de la otredad. Por esta vía, estas obras cursan una invitación al espectador, a acompañar el tránsito desde el imaginario del artista hacia el soporte que contiene, que enmarca el acto representativo. Las imágenes construyen, con-forman aquella otredad que afianza la identidad del artista. Las obras aquí presentadas, anuncian la puesta en público del imaginario de Samith; las imágenes constituyen la llegada del proceso imaginal, vehiculado por el trazo, la mancha, el objeto: las técnicas disciplinares son, así pensadas, aquello que transporta la voluntad de representar, voluntad ésta, la artística, siempre alimentada por el carácter seductor del medio de transporte. En el caso particular de José Samith, su proceso creativo se convierte en una senda de autodescubrimiento y autotransformación. Las obras que aquí se presentan trascienden su mera materialidad; son portadoras y mediadoras de un imaginario que se ha forjado a lo largo del tiempo. El arte anima a la voluntad creativa incitándola, alimentándola; en una simbiosis compleja, se representa la voluntad creativa de acuerdo al lenguaje creativamente disponible.

El trabajo presentado por Samith presentifica momentos pasados, utilizando la imagen. Re-construye, a partir de fragmentos, eso que proporciona sentido al presente. Más bien, implica la creación de narrativas alternativas y la reinterpretación de eventos pasados. La voluntad de representar también es voluntad de ficcionar, de re-crear lo que paso, es voluntad de actualizar cierta huella pasada para configurar su sentido presente.

Esta voluntad de representar de Samith se traduce en la voluntad de otorgar una voz a las huellas del pasado, permitiendo que estas cobren relevancia y sentido en la narrativa de su obra, contribuyendo así a la riqueza y complejidad de la experiencia artística y humana en su conjunto. Este acto de reconstitución artística no se limita a una mera copia o reproducción de lo que ha sido, sino que se convierte en un proceso enriquecedor de reinterpretación y resignificación. Al seleccionar fragmentos del pasado para representarlos en sus obras, Samith se sumerge en la tarea de otorgar significado al presente a través de una lente retrospectiva.

Veo en esta muestra una voluntad profunda de rescatar ciertas huellas del pasado y darles un nuevo sentido en el contexto presente. Esta acción va más allá de la mera nostalgia; representa un esfuerzo por revelar la relevancia continua de lo que ha acontecido anteriormente y su impacto en la experiencia humana actual. Así, el arte de Samith se convierte en un medio a través del cual el pasado dialoga con el presente, permitiendo a los espectadores ver y comprender de manera renovada la complejidad de la memoria, la identidad y la historia, lo que en última instancia enriquece nuestra apreciación del arte y su poderosa capacidad para evocar reflexión y emoción.











# DOS PUNTOS DEL MAPA

---

**El proceso con arteterapia** realizado por Samith a modo de viaje ilustrado comenzó en solitario, acompañado alternadamente por dos estudiantes en práctica, quienes resguardaron el espacio y fueron testigos de esa travesía. Cuando el artista inicia con arteterapia no estaba pensando en exponer, no había una intención de obra, ni juicio estético externo al cual someterse, sino la propia búsqueda personal, a su ritmo, con sus tanteos y desafíos, para, en su caso, reencontrarse con los materiales y las imágenes. Proceso que hoy el artista ha decidido compartir con ustedes.

La cartografía de este viaje une **dos puntos del mapa; por un lado COSAM Independencia**; que como centro de atención en salud mental ha incorporado desde sus inicios al arte como espacio de expresión, de búsqueda interna, de exploración, así también de socialización y de espacio comunitario, en una mira de la salud mental integral, que sobrepase las nociones de salud-enfermedad y pueda ir más allá del síntoma o la dificultad, permitiendo a la persona mirarse en el hacer y en las imágenes surgidas desde el lenguaje del arte. Hay otro viaje también allí, de un algo que crece y se desarrolla con su propio impulso, ya que la incorporación del arte como dispositivo terapéutico en salud es aún incipiente en Chile. La propuesta de COSAM como centro de salud mental pública, trabaja en una mira de foco de derechos, queriendo que las personas tengan acceso a la potencia y delicadeza del trabajo con arte, proporcionando espacios de expresión y creatividad, independiente de si poseen habilidades o no; en un dispositivo que busca ir en apoyo a sus procesos de tratamiento en salud mental, pudiendo cooperar a un enfoque interdisciplinar e integral en salud mental, promoviendo espacios que incluyan lo diverso, lo colectivo y generando procesos participativos a través del arte.

**El otro punto del mapa es esta sala, dentro del espacio universitario** y donde esta exposición propone hoy una deriva en el viaje del arte, dando lugar a abrir la experiencia con arteterapia, donde majaderamente les arteterapeutas insistimos que el centro del hacer es el proceso y que la obra funciona a modo de intermediario para articular y abrir los diálogos. Es a ese espacio que hoy, gentilmente, el artista nos ha permitido acceder.

**PAULINA FLORES MG**  
ARTETERAPEUTA COSAM INDEPENDENCIA Y DOCENTE MAGISTER  
ARTES EN LA SALUD Y ARTETERAPIA









# ARTE, RECUPERACIÓN EN SALUD MENTAL Y ARTETERAPIA.

---

**PAMELA REYES H. PHD.**

DIRECTORA Y DOCENTE

MAGISTER ARTES EN SALUD Y ARTETERAPIA.

En el campo de la salud mental con personas con Trastornos Mentales Severos las conceptualizaciones respecto a sus abordajes se han ido cambiando a lo largo del tiempo. Si hace unos 15 años atrás se impulsan fuertemente enfoques centrados en el fomento de las habilidades para funcionar en el mundo, el nivel de adaptación así como la regulación de síntomas. Actualmente, el modelo de recuperación en salud mental, se centra en el desarrollo de una vida satisfactoria y de un proyecto de vida adecuado a las preferencias y valores individuales, independientemente de la existencia o no de sintomatología, lo cual es coherente con una visión integral de salud mental propio de un Modelo Biopsicosocial.

“ El cambio actual que representa el concepto de recuperación, está en el foco de la persona en un modo integral y más que sólo en la sintomatología:

*“es así como desde esta perspectiva una persona puede tener un diagnóstico psiquiátrico y tener una buena salud mental, no está condenada de por vida, si no puede recuperarse y restaurar un equilibrio con ella misma en su relación con otros y en el afrontamiento de las adversidades propias de la vida. En este sentido, vemos la salud mental no desde la dualidad dicotómica salud-enfermedad, sino desde la perspectiva de un continuum, debemos acostumbrarnos a la escala de grises”.*

Olga Toro PhD, Mesa redonda.

En efecto, los conceptos centrales del modelo de recuperación, giran en torno a ver a la persona más allá de su condición específica de salud mental. Es así como la resiliencia, la promoción de la autonomía la participación activa en la toma de decisiones y la prevención del estigma social asociado a los trastornos de salud mental son centrales en sus abordajes.

Los estudios de arteterapia y salud mental especialmente en el campo de la psicosis o estados similares, han apuntado al reconocimiento de que la participación en talleres de arteterapia mejora especialmente los niveles de motivación, de interés o de disfrute cotidiano. Estos efectos derivan de un modo particular de pensar los talleres grupales de arteterapia como espacios que favorecen la toma de decisiones a través del arte, el reconocimiento de aspectos nuevos del sí mismo, así como el creciente énfasis de la comprensión de la experiencia con el arte como una experiencia integral que integra aspectos corporales, emocionales y simbólicos en el contexto de una relación terapéutica de apoyo. En este sentido, la experiencia con el arte y el compromiso con los procesos de hacer en lo plástico-visual provee un sentido de autoeficacia. Tanto como la posibilidad de constatar que todo proceso creativo es al mismo particular, distinto y universal entre las personas, esta experiencia ofrece la oportunidad de fortalecer lazos sociales así como reforzar el sentido de identidad personal y por qué no la artística.





N°14



N°15



Ahora bien, me parece importante considerar las particularidades del trabajo en arteterapia en el contexto del trabajo con personas que tienen formación artística. A diferencia de la idea romántica del artista como un loco o un genio que nutre su creación de su locura. Lo que observamos en arteterapia en estos casos, es que los trastornos, dado que afectan distintas áreas cognitivas, motivacionales, perceptivas, afectivas y sociales, sí interfiere en los procesos de creación de obra.

En este sentido, tal como el caso del artista José Samith, el acompañamiento en arteterapia, la relación terapéutica que ofrece contención y un espacio potencial de seguridad en donde se pueden ir presentando paulatinamente los materiales de arte, contribuyen a devolver un sentido de experimentación o la voluntad de representar y fortaleciendo el sentido de identidad artística. Arteterapia como un espacio que contribuye a la restauración de un orden simbólico.

Para profundizar:

-Van Lith, T. (2016). Art therapy in mental health: A systematic review of approaches and practices. *The Arts in Psychotherapy*, 47, 9-22. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2015.09.003>



## MESA REDONDA

### *PARTICIPANTES*

*DRA. OLGA TORO, PHD*

*DR. CRISTÓBAL VALLEJOS*

*DRA. MARÍA DEL RÍO*

*MG. PAULINA FLORES*

*PAMELA REYES PHD*

### Intervención en Arteterapia en Hospitales de Día de Psiquiatría: Un Enfoque Diferencial

María del Río, arteterapeuta con una amplia trayectoria en el campo de la salud mental en España, presenta su experiencia en dos hospitales de día de psiquiatría, detallando el marco de trabajo y los enfoques terapéuticos utilizados. Su experiencia deriva de la implementación de la arteterapia en dos hospitales de día de psiquiatría en la Red Pública de Salud de Madrid.

El objetivo principal de su intervención de arteterapia es proporcionar un espacio terapéutico donde los pacientes puedan expresarse libremente a través del arte, explorar su mundo interno y promover la regulación emocional.

Desde su experiencia en el ámbito de la salud mental, la arteterapia se ha consolidado como una práctica terapéutica efectiva en diversos contextos clínicos.

En la experiencia de María del Río en hospitales de día, la arteterapia se integra como parte del conjunto de tratamientos ofrecidos, realizándose sesiones grupales semanales de una hora de duración. El enfoque terapéutico se caracteriza por su apertura a la diversidad de expresiones artísticas y por su énfasis en la previsibilidad y la baja exigencia para los pacientes. Se promueve el trabajo individual dentro de un marco grupal, permitiendo que cada paciente explore libremente su creatividad y sus emociones a través de diferentes vías expresivas.



**N°17**





Los perfiles de pacientes y de profesionales varían entre los dos hospitales, lo que implica adaptaciones en el enfoque terapéutico. En uno de los hospitales, se atiende principalmente a pacientes con trastornos psicóticos, mientras que en el otro se enfoca en trastornos de personalidad y trauma. Esta diversidad de perfiles requiere una flexibilidad en la intervención arteterapéutica para satisfacer las necesidades específicas de cada grupo.

La implementación de la arteterapia en estos contextos clínicos ha demostrado ser beneficiosa para los pacientes, contribuyendo a su bienestar emocional y a su proceso de recuperación. La combinación de expresión libre, exploración de materiales y búsqueda de orden y equilibrio ha permitido a los pacientes encontrar un espacio de autoexpresión y autocuidado dentro del proceso terapéutico.

Las reuniones de análisis con el equipo médico después de cada sesión facilitan la integración de la arteterapia en el plan de tratamiento global, promoviendo una visión holística del cuidado de los pacientes. Además, se plantea el desafío de ampliar el alcance de la intervención, tanto dentro del hospital como en la comunidad, para maximizar su eficacia y su impacto en la salud mental de los pacientes.

En este sentido, la arteterapia emerge como una herramienta terapéutica valiosa en el tratamiento de pacientes con trastornos mentales graves. Su enfoque centrado en la expresión creativa y en la exploración personal ofrece una vía complementaria y enriquecedora dentro del abordaje terapéutico multidisciplinario. Igualmente destaca, la necesidad de continuar investigando y desarrollando estrategias para optimizar la efectividad de la arteterapia y para promover su integración en la comunidad como parte del proceso de rehabilitación psicosocial.

Para profundizar:

Del Río Diéguez, M., & Sanz-Aránguez Ávila, B. (2019). Arteterapia y salud mental. *Metas de enfermería*, 22(10).





N° 20





*REFLEXIONES A PARTIR DE LA DISCUSIÓN:*

## ARTETERAPIA Y RECUPERACIÓN EN SALUD MENTAL.



**Pregunta:** Los conceptos claves del paradigma de la recuperación en salud mental son: la esperanza, fomento de identidad, autonomía, sentido de propósito ¿Cómo desde su punto de vista el arte y el arteterapia aporta a la recuperación en salud mental?

**Olga Toro:**

En el caso particular de esta exposición el arte es el mundo elegido para desarrollarse, es el espacio que recupero y vuelvo a sentir identidad.

Pero en la generalidad, muchas personas sienten que “son malas para dibujar”, en este sentido creo que toda expresión humana es un camino para la recuperación, el encuentro de un sentido es lo que se busca en la recuperación, porque las personas no podemos construir una identidad alrededor de la enfermedad.

**Paulina Flores:**

En mi experiencia en el COSAM yo observo cómo la educación artística influyó en este sentido de “yo no sé hacer, no sé dibujar”, lo miro desde la perspectiva de los determinantes Sociales y del acceso al arte, las diferencias entre educación privada y pública por ejemplo.

En este sentido, en arteterapia partimos de la libertad, la posibilidad de elegir, cómo lo hago sin juicio estético de esos procesos la persona experimenta que puede tomar decisiones en libertad y en aceptación del otro.

**María del Río:**

En general esa experiencia de “yo no sé o yo no puedo hacer”, es bastante generalizada en las personas con las que trabajo y no sabría si atribuirlo sólo a una condición social. Desde el punto de vista arteterapéutico, esa experiencia de no saber puede ser un punto de partida, es una experiencia real que te pone delante de muchas emociones y puede ser acogida. Es algo a trabajar una experiencia que puede compartirse, ser acogida, sostenerse y hacerla más amable. Así cuando esta experiencia se manifiesta, como arteterapeuta, veo una oportunidad, pues desde el punto de vista terapéutico tiene mucho más que ofrecer que la actitud “yo lo sé todo y sé cómo hacer”.

El arteterapia como recurso de intervención en salud mental yo veo su aporte en dos sentidos: primero en la regulación emocional y el manejo de emociones y segundo en lo narrativo, como forma de “contarse a sí mismo en el mundo”. En este sentido, permite que emerjan áreas de subjetividad sumamente propias.



Es importante destacar que estas formas narrativas profundamente genuinas emergen de manera única a través del arte, ya que el lenguaje verbal convencional puede resultar limitado para expresar la complejidad de la experiencia humana. La poética, como forma artística de lenguaje, también juega un papel crucial en la emergencia de estas narrativas, permitiendo que se desplieguen y se compartan dentro de la comunidad terapéutica.

Estas expresiones creativas no solo permiten que los individuos se definan más allá de su condición de enfermedad mental, sino que también los presentan como seres humanos capaces, valiosos y sensibles. Esta perspectiva es fundamental para desestigmatizar la enfermedad mental y promover una comprensión más holística de la experiencia humana en el contexto clínico. La sensibilidad, junto con la creatividad, se revela como un aspecto central de la terapia, ya que permite a los individuos conectarse de manera más profunda con sus propias experiencias y con las de los demás. La capacidad de reconocer y validar el sufrimiento humano es fundamental para promover la empatía y la comprensión en el equipo médico, lo que puede llevar a nuevas percepciones y descubrimientos sobre los pacientes.

En resumen, la arteterapia ofrece una oportunidad única para normalizar y explorar contenidos mentales de una manera creativa y significativa, lo que enriquece tanto la experiencia terapéutica como la comprensión de la salud mental en su conjunto. Este enfoque holístico y humano puede tener un impacto transformador en la práctica clínica y en la percepción de los pacientes dentro del sistema de salud.







# ARTETERAPIA Y RECUPERACIÓN EN SALUD MENTAL.

---

## **Cristobal Vallejos:**

Me gustaría reflexionar sobre un aspecto que ha surgido en el debate y que considero fundamental en el contexto del arteterapia: la relación entre sentido y lenguaje, es algo que constantemente me intriga es cómo esta práctica artística puede abordar la cuestión del sentido y su expresión lingüística.

No solo en el arteterapia, sino en muchas áreas terapéuticas, parece haber una tendencia a intentar traducir experiencias subjetivas complejas al lenguaje verbal, incluso cuando el paciente no tiene una comprensión clara de sus propios sentimientos o vivencias. Es interesante observar cómo, a través del arte, la música y otras formas de expresión creativa, se puede lograr una especie de estructuración y ordenamiento de lo experienciado.

Me parece relevante destacar la idea de que el arteterapia puede ser considerada como una estrategia de normalización, en el sentido de que puede contribuir a desmitificar la noción romántica de la "vida alternativa en la locura" y a ofrecer herramientas para enfrentar el caos y la falta de sentido que a menudo acompañan a las experiencias de sufrimiento mental. Al llevar las experiencias al lenguaje, ya sea a través de la creación artística o de otros medios, podríamos estar dando un paso importante hacia la recuperación y la reconstrucción del sentido en la vida de quienes padecen. La cuestión del sentido, o más bien, la falta de él, es algo que enfrentan muchas personas en su proceso de recuperación.

## **Pamela Reyes:**

Me parece muy relevante entender la relación del arte con la salud mental desde el punto de vista de la construcción de subjetividades, que implica también un cuestionamiento sobre quién soy, dónde estoy, dónde quiero y puedo estar. Es pasar de ser un sujeto pasivo a ser un sujeto activo, objetivos de la recuperación en salud mental.

Para profundizar:

MINSAL(2017). Plan nacional de salud mental 2017-2025. Ministerio de Salud, Chile.



N° 22



N° 23











N° 27



N° 28



N° 29



N° 30



N° 31



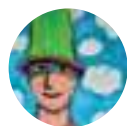
N° 32



---

# Í N D I C E   D E   I M Á G E N E S

---



**Portada**

**El Tonguito**

Óleo sobre tela, 40x50 cm.

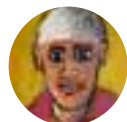


Figura 1

Sin título

Acrílico sobre tela, 30x25 cm.



Figura 2

Sin título

Acrílico sobre cartón entelado 18x24 cm.



Figura 3

Autoretrato III

Acrílico sobre tela 30x20 cm.



Figura 4

Sin título

Acrílico sobre tela 50x50 cm.



Figura 5

Sin título

Acrílico sobre tela 20x30 cm

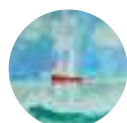


Figura 6

Sin título

Acrílico sobre tela 25x30 cm.

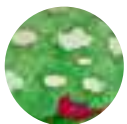


Figura 7

Sin título

Acrílico sobre tela 40x35 cm.



---

# Í N D I C E   D E   I M Á G E N E S

---



Figura 8

Sin título

Óleo sobre tela 40x30 cm.

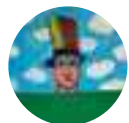


Figura 9

El hombre del tongo

Óleo sobre tela 50x40 cm.



Figura 10

Cabeza

Arcilla y acrílico.



Figura 11

Sin título II

Grafito sobre papel 26,5x21 cm.



Figura 12

Sin título

Carboncillo sobre papel 30x21 cm.



Figura 13

La muerte

Acuarela sobre papel 30x21 cm.



Figura 14

Autoretrato I

Acrílico sobre cartón entelado 18x24 cm.

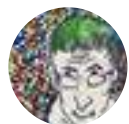


Figura 15

Autoretrato II

Acrílico sobre cartón entelado 18x24 cm.



---

# Í N D I C E   D E   I M Á G E N E S

---



Figura 16

Sin título

Acrílico sobre papel 31x23 cm.



Figura 17

El Tonguito

Lápices de colores sobre papel 26,5x21 cm.



Figura 18

El Tonguito

Acuarela sobre papel 30x21 cm.



Figura 19

Sin título I

Grafito sobre papel 26,5x21 cm.



Figura 20

Cielo I

Lápices de colores sobre papel 26,5x21 cm.

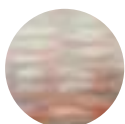


Figura 21

Cielo II

Lápices de colores sobre papel 26,5x21 cm.



Figura 22

Bodegón verde

Acuarela sobre papel 30x21 cm.

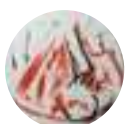


Figura 23

Bodegón rojo

Acuarela sobre papel 30x21 cm.



24 a 32

Fotografías Inauguración Exposición Imágenes de Mi Mente.  
Octubre 2023



# CUADERNOS DE ESTUDIO

---

*MAGISTER ARTES EN LA SALUD Y ARTETERAPIA*

CUADERNO  
Nº 1



UNIVERSIDAD  
**Finis Terrae**

FACULTAD DE  
**ARTES**